

Ricardo Iznaola, Nota Biográfica

Una de las figuras más atractivas del mundo guitarrístico, Ricardo Iznaola destaca como una de las personalidades eminentes de la guitarra Ibero-Americana. La revista Norteamericana Soundboard lo califica como “intérprete, pedagogo y pensador seminal de la guitarrística actual”.

Nacido en La Habana, Cuba, en 1949, creció y se educó en Venezuela, estudiando con los Maestros Manuel E. Pérez Díaz y Alirio Díaz, antes de partir a España, en 1968, a estudiar bajo el Maestro Regino Saínz de la Maza. En Madrid, donde vivió hasta 1980, además, prosiguió estudios en el Real Conservatorio, e inició y consagró su quehacer profesional como concertista, compositor, pedagogo y escritor.

Entre sus muchas actuaciones destacan las realizadas por Europa, las Américas y Japón, en los Festivales de Santander, Granada y Otoño de Madrid, el Gran Teatro de la Maestranza en Sevilla, el Auditorio Nacional de Madrid, la Grande Salle de l'Unesco en París, el Wigmore Hall de Londres, la Hercule Saal de Munich, el Ishibashi Memorial Hall de Tokyo, el Boettcher Concert Hall en Denver, el Merkin Concert Hall en Nueva York, entre muchos otros.

Iznaola ha sido ganador de ocho premios internacionales como intérprete y compositor en Alemania, España, Inglaterra y Venezuela, entre ellos, el "Francisco Tarrega" que ganó en 1969 y en 1971. Ha sido Jurado de numerosos concursos internacionales, como el de la Guitar Foundation of America y el de Portland, en Estados Unidos, el Seto Ohashi en Japoh, el Manuel Ponce en Mexico, el Alirio Diaz en Venezuela y el Francisco Tárrega en España.

Ha grabado 15 discos LP y CD, que incluyen primeras grabaciones de muchas obras, como la legendaria *Sonata* de Antonio Lauro y la monumental *Sonata* de Antonio José, redescubierta por Iznaola. Sus más recientes grabaciones incluyen sus propias obras para guitarra y cuerda, junto al compositor argentino Jorge Morel, con quien además acaba de realizar un disco a duo.

Sus escritos incluyen tres dedicados, respectivamente, a la técnica, la práctica, y la fisiología de la ejecución guitarrística. Estos textos han sido adoptados como material de estudio en docenas de instituciones Norteamericanas y Europeas de enseñanza musical. Ha ofrecido incontables clases magistrales en centros como Yale University, Indiana University, Royal Academy of Music, Trinity College, Guildhall School of Music, San Francisco Conservatory, las Universidades de New York, Miami, Nebraska, Wyoming, la Manhattan School of Music, Mannes College of Music, etc.

Sus Estudios de Concierto y sus transcripciones han abierto posibilidades inauditas de técnica y expresión en la guitarra, de ahí que sus versiones de obras como la *Danza Ritual del Fuego* de Manuel de Falla, la *Alborada del Gracioso* de Maurice Ravel o el *Gran Valse Brillante* de Chopin sean recibidos con verdadero entusiasmo entre sus oyentes. Igualmente admiradas son sus interpretaciones del repertorio latinoamericano y de los compositores de la Generación del 27.

Desde 1983, Ricardo Iznaola es Catedrático y Director del Departamento de Guitarra Clásica y Arpa de la Lamont School of Music en la Universidad de Denver, EE.UU., donde fundó y fué

Director Artístico de la *International Guitar Week Festival* desde 1984 hasta 1994. Como reconocimiento a su labor artística y educativa, la Universidad de Denver le ha distinguido con varios galardones (1990 Distinguished Faculty Artist, 1999 University Lecturer). En el año 2004, le ha sido otorgada la Cátedra John Evans, el más alto galardón ofrecido for la Universidad de Denver.

Ricardo Iznola es también parte de la facultad del prestigioso Bowdoin Summer Music Festival, en Maine, EEUU.



Books, Recordings and Representation
Iznola Guitar Works (IGW), LLC.
P.O. Box 100426, Denver, CO 80250
Victoria S. Brandys, General Manager
Phone (303) 693-6267 · Fax (303) 766-9332
vbrandys@iznaolaguitarworks.com
www.iznaolaguitarworks.com